

# ԳՐԻԳՈՐ ՏԱՅԵԱՆ

Շարունակում էք 14-էն

դարձած Յեցի կրծքին փայլատա-  
կում, Հունգարական կոնգրեսի պար-  
գեւատրած «Հերոսութեան համար»  
շքանշանը, սակայն հունգարական  
յեղափոխութիւնը դաւաճանութեան  
հետեւանքով պարտուելու պատճա-  
ռով ստիպուած էր եղել հեռանալ  
Հունգարիայից եւ շուրջ տասը  
տարի ապրել Եւրոպական երկրնե-  
րում եւ ամուսնանալով արժենթի-  
նասու հետ, մեկնում է Արժենթի-  
նա, որտեղ Վիեննայի ռազմական  
ուսումնարանում ստացած գիտե-  
լիքների հիման վրայ քննութիւն է  
յանձնում եւ ստանալով երկրաչա-  
փի դիպլոմ, շուտով յայտնի է  
դառնում «Ժամանակակից երկրա-  
չափը» անունով: Շուտով Պուէնոս  
Այրեսում նրան վստահուած է Ռազ-  
մական ուսումնարան ստեղծելու  
պատուաւոր դերը, որը նա իրակա-  
նացնում է մեծ գոհողութիւնների  
գնով: 1874 թ. Արժենթինայի Պա-  
րոնա քաղաքում նրա առաջարկում  
են տեղագրական ինստիտուտի նա-  
խագահի պաշտօնը, որ նա վարում  
է այնպէս, որ շուտով այդ նահանգը  
վերածուած է Արժենթինայի ամե-  
նակազմակերպուած ու հարուստ նա-  
հանգի: Միեւնոյն ժամանակ Յեցը  
դառնում է մի քանի քաղաքների  
մաթեմատիկոսի ճանաչուած ուսու-  
ցիչը եւ նահանգում եղած բարձրա-  
գոյն ուսումնական հաստատութիւն-  
ների քննական յանձնաժողովի մշտա-  
կան նախագահը արդէն վաթսուե-  
ուեց տարեկան դարձած դեռ պրակ-  
տիկ աշխատանքների ձեռնարկներ,  
դասագրքեր ու ուսումնական յօդ-  
ուածներ էր գրում իր հիմնած  
գիտութեան ուսումնարանի հա-  
մար՝ ասելով. «Մենք պէտք է հետե-  
ւենք գիտութեան անընդհատ առա-  
ջադիմութեանը եւ ոչ թէ գիտու-  
թիւնը մեզ»: Յեցը իր կեանքի  
վերջին տարիներին վարում էր  
Ռազմածովային ուսումնարանի Տո-  
պոգրաֆիկական ամպլինի վարիչի  
պարտականութիւնները:

1904 թ. Արժենթինան պատ-  
րաստուած էր սօսնելու իր անկախու-  
թեան 88-րդ տարեդարձը, որի կա-  
պակցութեամբ քաղաքի գլխաւոր  
հրապարակում պիտի կատարուէր  
գիտութեան շքերթ, որը պիտի  
ընդունուի հանրապետութեան ռազ-  
մական մինիստրի կողմից: Որպէս  
իր ծառայութիւնների ճանաչում, բա-  
նակի գլխաւոր հրամանատարը, որն  
եղել էր Յեցի լաւագոյն աշակերտ-  
ներից մէկը, ինդրել էր 82 տարեկան  
արդէն պաշտօնաթող եղած Արժեն-  
թինեան բանակի գնդապետ, հան-  
րապետական բանակի գեներալ Յե-  
ցին, որ անձամբ ընդունի գլխաւոր  
հրամանատարութեան ինժեներա-  
կան անձնակազմի տղանը: Այդ  
շքերթին Յեցը ներկայացաւ իր  
սօսնական համագրեւորով, որի վրայ  
գետեղուած էին Վիեննայի ռազմա-  
կան ակադեմիայում գերագնացու-  
թեան համար ստացած մետալները  
«Հերմանշտադի ասպետ» եւ նրա  
գրաւման համար մղուած ճակատա-  
մարտում իր տարած յաղթանակնե-  
րի եւ այլ ճակատամարտերի ցուցա-  
բերած հերոսութեան համար ստա-  
ցած շքանշանները: Դա վերջին  
հանդիսութիւնն էր որին մասնակ-  
ցեց Յեցը եւ վաչելից իրեն յանձնա-  
րարուած մասը կատարելու մէջ:  
Հիւանդանալով թոքերի բորբոքու-  
մով, 1904 թ. Սեպտեմբերի 6-ին  
առյաւէտ փակուած է աչքերը, մահից  
առաջ կրտսեր աղջկան յանձնելով  
արծաթեայ ծխախոտատուփը, որի  
մէջ մատուցելու պէս պահել էր իր

ծննդավայրի հողը այդքան տարի-  
ներ աչքի լույսի պէս, որպէս իր  
հայրենիքից, հարազատներից մի  
թանկարժէք մատուցե, ինդրելով իր  
դազաղի մէջ դնել այդ հողը, որ  
միշտ իր հետ լինի: Այդպէս կեան-  
քից հեռացաւ մեծ սրտի տէր, ծա-  
ղումով հայ մարդը, Յովհաննէս  
Յեցը, որի ապրած ողջ կեանքի  
սկզբունքը եղել էր հաւատարմու-  
թիւնը, այդ սկզբունքով առաջ-  
նորդուելով Արժենթինան ընդունել  
էր որպէս իր շրջ հայրենիքը եւ իր  
ողջ կարողութիւնները, գիտելիքնե-  
րը ծառայել նրա բարգաւաճման  
համար: Նրա դազաղը տեղադրուեց  
Ռազմական ուսումնարանի նոր շէն-  
քի մատուռում, Արժենթինեան բա-  
նակի համագրեւորով: Յեցի կրծքին  
նրա դուստրը մի փոքրիկ տոպրակի  
մէջ դրել էր հունգարական հողը,  
ինչպէս ինդրել էր հայրը: Ռազմա-  
կան մինիստրութեան որոշմամբ Բ  
Յեցի դիակը պիտի թաղուէր իր  
հիմնած Ռազմական ուսումնարանի  
բակում: Թաղումը կատարուեց շատ  
հանդիսաւոր ու մարդաշատ:

Թնդանթատար կառքը, որի  
վրայ գետեղուած էր Յեցի դազաղը,  
պատուոյ շքախմբի ուղեկցութեամբ  
ուղղուեց դէպի նրա վերջին հանգր-  
ուանը:

Գերեզմանափոսի առաջ նրա  
ուսանողներից մէկը գնդապետ Մալ-  
դոնեցը, կրակոտ ճառ ասաց նրա  
յիշատակին. «...Նրա անհաւատալի  
ամենագիտութիւնը նրան դարձրել  
էր մեր մաթեմատիկոսի, աշխար-  
հագրութեան եւ միւս առարկաների  
փրոֆեսոր ու անվիճելիութեան չա-  
փերի է հասցրել նրա հեղինակու-  
թիւնը իր աշակերտների մէջ: Մի-  
րենլի ուսուցիչ, մենք քո աշակերտ-  
ները եւ մեզ հետ միասին նաեւ  
Արժենթինայի բանակը երբեք չենք  
մոռանալու քեզ»:

Փողային նուագախմբի հրա-  
ժեշտի մեղեդիները, յետագային  
Յրդ գումարտակի գիտութեան հա-  
մագրկերի տակ հողին յանձնուեց  
մեծ ու յարգուած ու բոլորի կողմից  
սիրուած գորավարի մարմինը:

«Ներկաները իրենց արեւոյ  
նետեցին մի բուռ հող, հրաժեշտ  
տալով այդ մեծ սրտի ու վեհանձն  
հոգու տէր հայ մարդուն, ազատու-  
թեան եւ ժողովուրդների միջեւ  
բարեկամութեան համար, պայքա-  
րի մարտիկին, Շիրակայ դաշտե-  
րում ու Ախուրեան գետի ափին  
եղած պատմական Անի քաղաքում  
սկիզբ առած գերդաստանի եւ հուն-  
գարական Գիրովալֆա քաղաքում  
ծնուած, հունգարացի անկախու-  
թեան համար պայքարած ու ճակա-  
տագրի բերմամբ Արժենթինա հա-  
սած ու իր ջանքերով նրա բարգա-  
ւաճմանը մեծապէս նպաստած Յով-  
հաննէս Յեցեանին»:

«1937 թ. Արժենթինան ունե-  
ցաւ Ռազմական ուսումնարանի նոր  
շէնք, որի ներսում ստեղծուած թան-  
գարանում տեղադրուած են Յով-  
հաննէս Յեցի որոշ ձեռագրեր, գրքեր  
հրամանագրեր եւ փոքրիկ ամաննե-  
րի մէջ իր ծննդավայրի ու Հուն-  
գարիայում իր վարած ճակատա-  
մարտերի վայրերի հողերից, որոնց  
հերոսն է համարուել եւ համարուած  
է հիմա. Գրուած է հեղինակը. «Նրա  
անունով փողոցներ կան Պուտապեշ-  
տում, Հունգարիայում եւ Լեհաստա-  
նում նրա գիմանկարներով դրոշմա-  
նիշեր են տպուել»:

Եւ աւարտելով Յովհաննէս Յե-  
ցի կեանքին վերաբերող իր գիրքը՝  
հեղինակը հպարտութեամբ շեշտում  
է այն միտքը, որ ցեցեաններ մեր  
ազգը անցեալում ունեցել է եւ

## ՄՍԱՑՈՒԱԾ ԵՐԱՏԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ԿԵԱՆՔԻ ՈՒՂԻՆ ԴԵՊԻ... Ռ. ԿՈՐԻՒՆ (ՈՒՌԲԵՆ ԲԵՇԻՇԵԱՆ)

Ընթացիկ տարուան մէջ լոյս  
ընծայուած «Մեր Կեանքի Ուղին  
Դէպի...» հատորը՝ «Մասիս» շա-  
բաթաթերթի հետեւողական աշ-  
խատակից Ռ.Կորիւնի անդրանիկ  
հրատարակութիւնն է, որ կը պա-  
րուենակէ, ինչպէս իր նախաբան  
խօսքին մէջ պիտի ըսէր ան «Իմ  
կարողութիւններով իմբազարած եւ  
հրատարակած դրութիւնները»:

Հեղինակը՝ իր 289 էջերէ բաղ-  
կացած պատկերազարդ ներկայ հա-  
տորին մէջ, գոր որդիական խորը  
սէր ու ակնածանքով կը ձօնէ իր  
ծնողաց, մեծ հօր ու մեծ մօր ու  
հօրեղբայրներուն՝ կը շօշափէ կրթա-  
կան (Մեր Դպրոցը Լուսոյ Տաճար,  
հայոց Դպրոց տուն յաւերժութեան  
երթի ձամբայ, Ուսման սէրը, Դա-  
սադուլ, աշակերտութեան ուղղ-  
ուած գրութիւններ ), ազգային  
պահանջատիրական պայքարի (Յե-  
ղասպանութիւնը երբեք արդարա-  
ցում չունի), ազգային միասնու-  
թեան (Ղօղանջ սիրոյ յանուն մի-  
ասնականութեան), տիպար մար-  
դու (Օրինակելի մարդը իր ապ-  
րած կեանքով), յուշագրական (Թեհ-  
րանից դէպի Հայաստան) մտո-  
րումներ, որոնք աւելի կ'ընծայեն  
ընթերցողին մտածելու:

Գիրքին մէջ նաեւ տեղ գրա-  
ւած են պատմուածքներ (Մեր տան  
բնակիչ Քաւոր Ապրամը, Փրկա-



րար Հայը, Անբարոյ կեանքի տխուր  
վախճանը), եւ անձնական նամակ-  
ներ, որոնք գրուած են ջերմու-  
թեամբ եւ հաղորդականութեամբ:  
Ակնբախ է հեղինակին «Մեր  
Կեանքի Ուղին Դէպի...» գրքին մէջ  
ընդհանրապէս տիրական անկեղ-  
ծութիւնը, քննարկումներու, հե-  
տեւութիւններուն առարկայականու-  
թիւնը եւ թելադրական խորքը,  
որոնք հաճելի կը դարձնեն ընթեր-  
ցանութիւնը:

Հոռոմէական կայսրութեան մէջ, եւ  
հին Յունաստանում, եւ Բիւզանդա-  
կան կայսրութիւնում եւ Պարսկաս-  
տանում ու Հնդկաստանում:

Գրքի յառաջաբանում հեղի-  
նակը հանգամանօրէն ներկայաց-  
նում է այն սկզբնաղբերների ցան-  
կը, որից օգտուել է գիրքը գրելիս:  
Այս հանգամանքը վաւերաց-  
նում ու համոզիչ է դարձնում վէ-  
պում նկարագրուած դէպքերն ու  
իրադարձութիւնները, իրական հե-  
րոսները:

Հեղինակ յառաջաբանն աւար-  
տում է «Այն ազգը, որ յիշողութիւն  
չունի, ապագայ ունենալ չի կարող»  
նշանաւոր ասոյթով, որն այս յօդ-  
ուածի համար բնաբանի դեր կարող  
է ծառայել: Գիրքը կարդալու ըն-  
թացքում եւ յետոյ ընթերցողը վե-  
րապրում է հպարտութեան այն  
ծանօթ գզգցումը, որն յատուկ է մեր  
փոքրաթիւ ժողովրդին, որը ճակա-  
տագրի դատապարտուածութեամբ  
ամէն դարավերջի ստացած տնտե-  
սական-քաղաքական ճշտուածութեան  
կամ պատերազմական արհաւիրքի  
պատճառով դառնում է տնաւէր,  
տարագիր, ցրուելով տարբեր  
եռօնոցեր, այդ առումով շփուելով  
տարբեր ազգերի հետ, սակայն չի  
տարալուծուած նրանց մէջ:

Եւ այդ հպարտութեան գզգց-  
ման յարուցման համար կոնկրետ  
դէպքերում ընթերցողը պարտական  
ու երախտագէտ է Գիրքը Տայեան  
հեղինակին, քանի որ նա ինքն էլ մի  
տարագիր հայրդի է, որ ՅՈ-ից  
աւելի տարիներ հանգամանքների  
բերումով բնակուելով Պուէնոս Այ-

րեսում, իր մասնագիտութեան գծով  
ամբողջ Արժենթինայի մասշտաբով  
այնքան օգտակար գործեր անելիս  
անընդունով այլազգի մարդկանց հետ,  
իր հոգու խորքում անթեղուած  
կրակի պէս վառ է պահել իր ազգի,  
իր ժողովրդի, իր հայրենիքի հան-  
դէպ ունեցած պարտքի ու նուիր-  
ուածութեան գզգցումը եւ պատ-  
կառելի տարիքում իր կոչմանը  
հակառակ միանգամայն անշա-  
հախորհրէն ձեռնարկել է մի պա-  
տասխանատու եւ հայրենասուէր գոր-  
ծի, մոռացութեան ճիրաններից  
փրկելով եկող սերունդներին փո-  
խանցել արժանաւոր հայի կեանքի  
պատմութիւնը՝ հետապնդելով միայն  
մէկ նուիրական նպատակ, վառ պա-  
հել մեր ժողովրդի յիշողութիւնը:

Անասման հիացմունքով ու  
ակնածանքով լցուելով հեղինակի  
հանդէպ, ակամայ մտածում ես եթէ  
ամէն տարագիր հայ եթէ ոչ ստեղ-  
ծագործել, իր ազգի մասին պատմող  
ստեղծագործութիւնները իր մայ-  
րենի լեզուով կարդալու ձգտումն ու  
կարողութիւնը պահպանելու ձեռով  
հաւատարիմ լինի իր ծագմանը,  
ապա անկասկածելիօրէն կարելի է  
հանգիստ լինել այն մտքից, որ մեր  
ազգի յիշողութիւնն ու ապագան  
ապահոված է, որքան էլ որ նա  
արտագաղթի ու որտեղ էլ որ նա  
ապրի:

Յանկանք Գիրքը Տայեան ըն-  
տիր հեղինակին ստեղծագործական  
աւիւն ու բեղմնաւոր, գործունէու-  
թիւն, իր նոր կոչման արժանավայել  
ստեղծագործողի աշխատանքային  
բնագաւառում:

**Չեր Ծանուցումները Վստահեցեք**  
**«Մասիս» Շաբաթաթերթին**  
 T: (626) 797-7680 F: (626) 797-6863  
 massis2@earthlink.net  
 www.massisweekly.com