

ԳԱՂՈՒԹԱՅԻՆ

«ԼԱՐՔ» ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐԱԿՑՈՒԹԵԱՆ ԶՈՎԱՆԱԻՐՈՒԹԵԱՆ ՏԱԿ՝ «ԴԻԼԻՉԱՆ» ՆՈՐ ՉԱՓԱՆԻՇ ԿՏՐԵՑ

ՏՕՔԹ. ԱՐՇԱԿ ԳԱԶԱՆՃԵԱՆ

Յունուար 24, 2010, Կիրակի կէսօրէ ետք ժամը 3.00ին տեղի ունեցաւ «Դիլիչան» սենեկային երաժշտութեան եղանակային չորրորդ համերգը Գոլպլըն Դպրոցի Զիբբեր հանդիսասարահի մէջ, Լոս Անճելըս:

Նախքան մուտքի դուռերուն բացուելը՝ սրահին նախորդող սպասման դահլիճին մէջ աննախընթաց էր խճողումը: Ձեռնարկին եկած հայ թէ օտար գեղարուեստասէրները խանդավառ եւ ջերմ միջավայրի մէջ կը զգային իրենք զիրենք «Լարք»ի ընտանիքէն ներս, ուր համերգէ համերգ հանդիսատեսներու թիւը կը բազմանար: «Լարք»ի նախաձեռնած՝ «Դիլիչան»ի եղանակային համերգաշարի նախորդ երեք համերգները, ինչպէս միշտ, արձանագրած էին գերազանց յաջողութիւն: «Լարք»ի գեղարուեստասէր հասարակութեան ընդարձակու-

ղանեանի եւ նոյնինքն Տիմիդրի Շոսթաքովիչի գերազանցօրէն տպաւորիչ ստեղծագործութիւնը եղող String Quartet No. 3 նուագալարային խմբանուագի կատարողութեամբ հանդէս եկան Մովսէս Պօղոսեան (ջութակ), Բոժէ Վիլքի, (ջութակ), Գէյթ Վինսենթ (viola), եւ Բոլանտ Լէոնարտ (cello): Մահուան դէմ բողոքի ձայնը մերթ յուսահատ մերթ պոռթկուն հնչեցնող համանուն գերարդիական բնոյթի ստեղծագործութիւնը, մարդկային երեւակայութիւնը չարչրկող իր վերիվայրումներով՝ ուժգնօրէն խուճկի հեքի մէջ պահեց ներկաները, որոնք սակայն չի կարողացան պահել իրենց սքանչացումը (DesCH) եւ (ԱՊ) մակագրուած՝ Տիմիդրի Շոսթաքովիչի եւ Առնօ Բաբաջանեանին պատկանող համանուն ստեղծագործութիւնը:

Գեղարուեստական, նոյն առիթը նող հմայքին տակ պահեց սրահը՝ Soprano Մարիա Ապաճեան, որ Ար-



մը ձեռնարկէ ձեռնարկ, ցոյց կուտայ սիրոյ զարգացումը հանդէպ հայ եւ օտար երաժշտական բարձր արուեստի:

Բերնէ բերան լեցուած էր Զիբբեր համերգասրահը, երբ բեմ բարձրացաւ «Դիլիչան»ի գեղարուեստական ղեկավար՝ Մովսէս Պօղոսեան, որ իրեն յատուկ ջերմութեամբ ներկայ գեղարուեստասէրներուն փոխանցելու իր բարի գալուստի, գնահատութեան եւ շնորհակալութեան խօսքը «Դիլիչան»ի հանդէպ ցոյց տրուած հոգատարութեան, քաջալերութեան եւ նիւթաբարոյական օժանդակութիւններուն համար: Պօղոսեան ապա ներկայացուց յայտագիրը, որուն նաեւ իրենց մասնակցութիւնը պիտի բերէին երաժշտական կատարողներ Մովսէս Պօղոսեանի, Բոժէ Վիլքի, Գէյթ Վինսենթի եւ Բոլանտ Լէոնարտի կողքին՝ արուեստի միջազգային թատերաբեմի վրայ փայլատակողներ, տաղանդաշատ դաշնակահար Արթուր Ավանեսով եւ soprano Մարիա Ապաճեան:

Հիւրաբար քաղաքս գտնուող համբաւուր դաշնակահար Արթուր Ավանեսով համերգի բացումը կատարեց դաշնակի ստեղներուն վրայ իր իւրայատուկ տաղանդով նուագելով Առնօ Բաբաջանեանի 1966թ. ստեղծագործական շարքէն «Poem for sol»-ն, որ խորը տպաւորեց ներկայ հասարակութիւնը, եւ երկարատեւ ծափողջոյններով դիմաւորեց անոր արուեստը:

Տիմիդրի Շոսթաքովիչի յիշատակին նուիրուած՝ Առնօ Բաբա-

թուր Ավանեսովի դաշնակի ընկերակցութեամբ երգեց «Trace of You» ուսերէն երգը, բացառիկ ձայնախաղերով հնչեցուց Aria-Vocalie պարզ դասական ձայնային երգը, որոնց աւարտին գեղեցկօրէն հնչեցնելու համար Առնօ Բաբաջանեանի «Սիրոյ Երգը» եւ «Իմ Երեւան» ստեղծագործութիւնները: Ունկնդիր հասարակութիւնը իր որոտընդոտ ծափահարութիւններով ջերմագոյն ողջունեց Soprano Մարիա Ապաճեանն ու Արթուր Ավանեսովը, որոնք զիրար ամբողջացուցին մեներգի եւ դաշնակի արուեստի գեղեցկագոյն գուգորդումով:

Օրուան մեծ անակնկալը կարելի է համարել հուշակաւոր երգահան Տիգրան Մանսուրեանի բեմահարթակ բարձրանալը: Ան գուարճախառն ոճով Առնօ Բաբաջանեանի մասին իր յուշերը պատմեց ներկայ գեղարուեստասէր հանդիսատեսներուն, որոնք խորը շահագրգռութեամբ հետեւեցան մեծ երաժշտագէտի յուշապատումներուն:

Յայտագիրը իր աւարտին պիտի յանգէր Առնօ Բաբաջանեանի գլխաւոր գործերէն Trio in F Sharp Minor (1952), դաշնամուրային եռեակը, որ նուիրուած է մեծատաղանդ ջութակահար Դաւիթ Օիսիթրախի եւ թաւ ջութակահար Սըւրիատոյաթ Կնիշըվիսկիի՝ լաւագոյնս կ'արտայայտէ երգահանին ստեղծագործական դիմագիծը: Հոն կայ ազգային յուզում, հայու խանդա-

ԱՄԱՆՈՐԸ՝ ԲԱՐԵԳՈՐԾԱԿԱՆ ՏՕՆ

Ինչպէս արդէն հաղորդուել է մամուլում, Լոս Անճելըսի Մնողագուրկ եւ Հաշմանդամ Երեխաների Բարեգործական Հիմնադրամը իր ստեղծման 10-ամեակի առթիւ Ամանորի եւ Սուրբ Մնդի բարեգործական մեծ տօն կազմակերպեց Հայաստանում: Հայաստանի մի շարք մարզերում (Արմաւիրի, Լոռու, Կոտայքի, Գեղարքունիքի, Շիրակի, Սիւնիքի, Վայոց Ձորի) տօնական համերգախմբերը հազարաւոր երեխաների անմոռանալի պահեր պարգեւեցին նոր տարուայ հետաքրքիր ներկայացմամբ, նուէրներ յաւատարմութեամբ:

Յատկապէս յիշարժան էր աղջտի գօտում՝ Սպիտակ քաղաքում երիտասարդութեան համար պատրաստուած տօնական ներկայացումը եւ մանկապարտէզում կազմակերպուած արարողութիւնը: Ամանորի եւ Սուրբ ծննդի տօնահանդէսները աւարտուեցին Արամ Խաչատրեան մեծ համերգասրահում, որտեղ շնորհակալական խօսքով հանդէս եկաւ Աշխատանքի եւ սոցիալական ապահովութեան փոխնախարար Լաուրա Բաղդասարեանը:

Ամերիկահայերի բարեգոր-



ծական հիմնադրամը, որ ղեկավարում է «Քաջ Նազար» երգիծահանդէսի հիմնադիր խմբագիր Յովհաննէս Բալայեանը հետաքրքիր եւ օգտակար ծրագրեր է իրականացնելու 2010թ.ի ընթացքում: Դրանք են՝ մանկապարտէզների վերանորոգում, ֆինանսական աջակցութիւն անապահովներին, համերգ հանդիսութիւններ, մերձեցման երեկոներ եւ բազմաթիւ այլ միջոցառումներ:

«Քաջ Նազար» ամսաթերթը այս տարի նշում է իր հիմնադրման 40 եւ գլխաւոր խմբագիր Յ. Բալայեանի 80 ամեակը, որի կապակցութեամբ հանդիսութիւններ են նախատեսուած Հայաստանում եւ ԱՄՆ-ում:

ԿԵԱՆՔԻ 93ՐԴ ՏԱՐՈՒՄ ԻՐ ՄԱՅԿԱՆԱՑՈՒՆ ԿՆՔԵՑ ԶԱՅ ԱՐՁԱԿԱԳԻՐ, ԶՐԱՊԱՐԱԿԱՆՕՍ ԱՆԱՅԻՏ ՍԱՅԻՆԵԱՆԸ

Ժամանանակից հայ գրականութիւնը ծանր կորուստ ունեցաւ, 93 տարեկան հայ արձակագիր եւ հրատարակախօս Անահիտ Սահինեանը իր մահկանացուն կնքեց:

Անահիտ Սահինեանը ծնած է 1917 թուին Յունիս 20ին Ստեփանաւանի շրջանի (այժմ՝ ՀՀ Լոռու մարզ) Վարդաբլուր գիւղին մէջ: Ան աւարտած է Երեւանի շինարարական եւ Երեւանի Պետական Համալսարանի բանասիրական ֆաքուլտետը: 1942-58 թթ. աշխատած է «ՀայՊետհրատում»՝ որպէս մանկապատանեան գրականութեան բաժնի վարիչ: 1969-87 թթ. եղել

է «Պիոներ» ամսագրի խմբագիրը: Հայերէնի թարգմանած է բազմաթիւ մանկական ստեղծագործութիւններ: «Խաչուղիներ (1946), «Ծարաւ» (1954), «Թախիծ» (2 հատոր, 1974-1981), «Վայելք» (1942), «Նունուֆար» (1994), «Սեփական հետքերով» (2000) պատմուածքներու, ինչպէս նաեւ հեղինակն է պատմուածքներու եւ պիեսներու «Զիզգազ» (1976) գրքին: Անահիտ Սահինեանը 1981-ին իր «Ծարաւ» վէպին համար արժանացած է Հայաստանի ՍՍՀ Պետական պարգեւին: Անոր ստեղծագործութիւնները թարգմանուած են ուսերէնի:

ԿԱՐՁՈՒ ԳՐԱՍԵՆԵԱԿՆԵՐ
1060 North Allen Avenue
Pasadena, CA 91107
Գրասենեակները վերանորոգուած եւ յարմար վարձքերով:
Յետաքրքրուողներէն հեռաձայնել՝
(626) 398-0506

ՎԱՐՁՈՒ ՄՐԱՀ ՓԱՍԱՏԻՆԱՅԻ ՄԷՋ (200 ՀՈԳԻԻ ՀԱՄԱՐ)
ԱՄԷՆ ՏԵՍԱԿ ԱՌԻԹՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ
1060 N. ALLEN AVE. PASADENA
ՀԵՌԱԶԱՅՆԵԼ (626) 797-7680